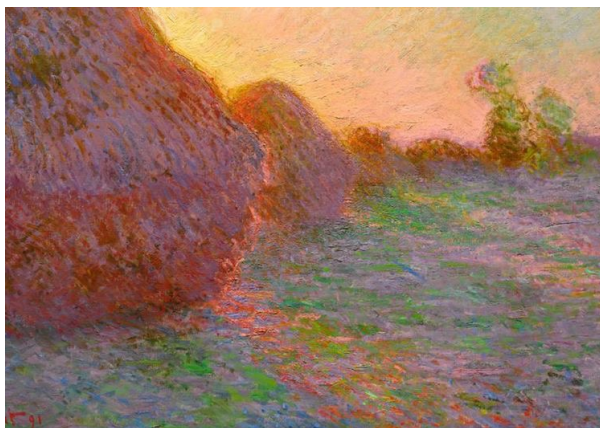




Tratarea spațiului plastic închis sau deschis prin linie și pată

Prof. Grădinaru Doru-Nicolae

Colegiul Național „Grigore Moisil”, București

SPAȚIUL COMPOZIȚIONAL

- În funcție de modul în care sunt aranjate în compoziție elementele de limbaj plastic, spațiul se poate organiza ca un spațiu închis sau un spațiu deschis.
- Elementele de limbaj plastic sunt: punctul, linia, pata, forma, valoarea, culoarea.



SPAȚIUL ÎNCHIS

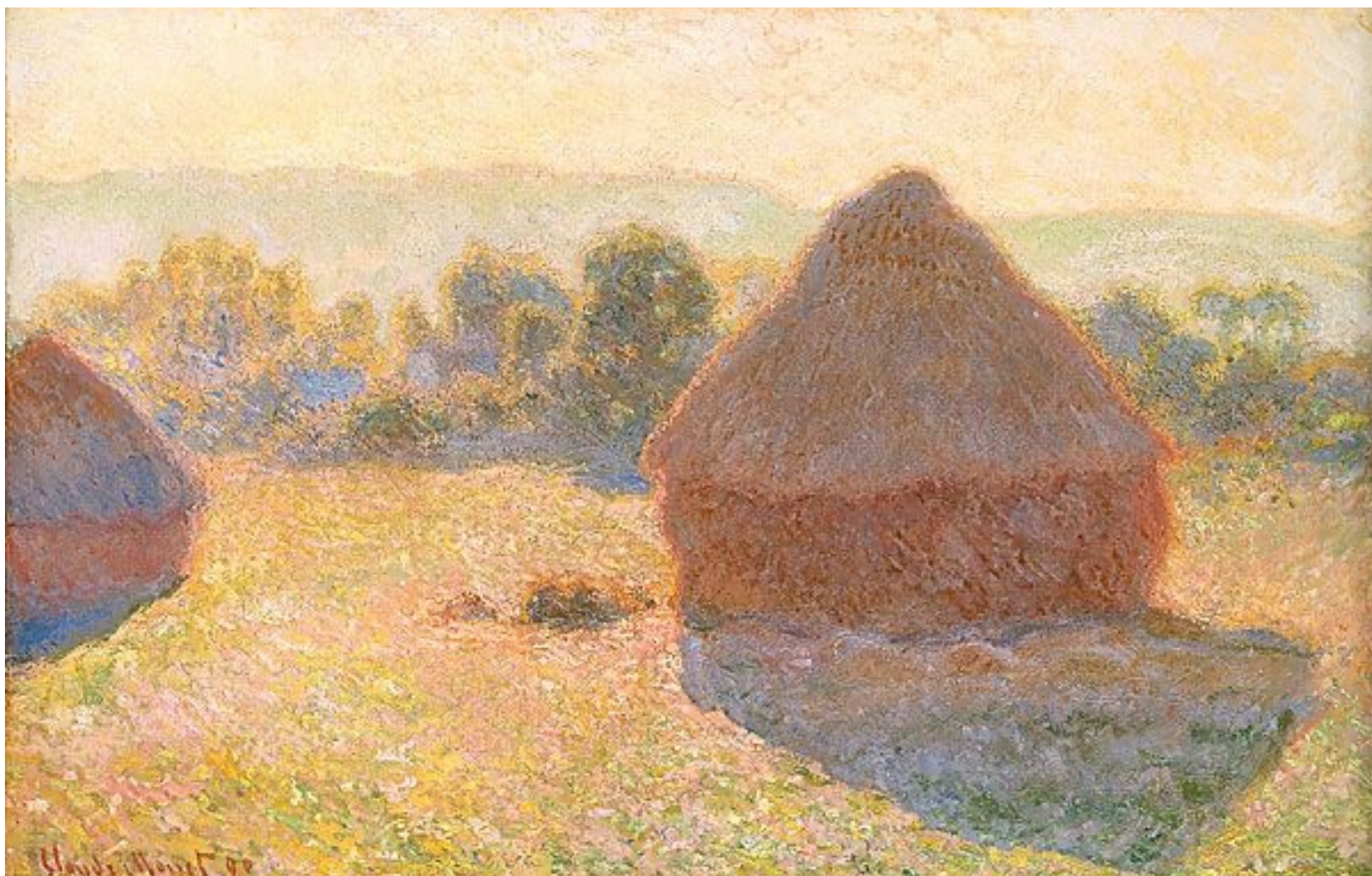
- Spațiul închis se obține atunci când toate elementele imaginii se orientează spre interiorul ei.
- Toată acțiunea se desfășoară în interiorul tabloului.
- Având în vedere faptul că modul de organizare al elementelor de limbaj plastic se numește compoziție putem spune despre Spațiul plastic închis că este o compoziție închisă.



SPAȚIUL DESCHIS

- Spațiul plastic deschis este acea compoziție în care elementele de limbaj plastic (punctul, linia, pata) sunt orientate spre exterior.
- Subiectul sau acțiunea dau impresia că se continuă în afara tabloului.
- Atunci când realizăm o lucrare în care spațiul plastic este deschis se poate spune că am realizat o compoziție deschisă.





Claude Monet - „Căpițe de fân”



Claude Monet - „Căpițe de fân”



Claude Monet - „Căpițe de fân”



Nicolae Grigorescu - „Car cu boi”



Claude Monet - „Podul Waterloo”



Edgar Degas- „Patru balerine pe scenă”