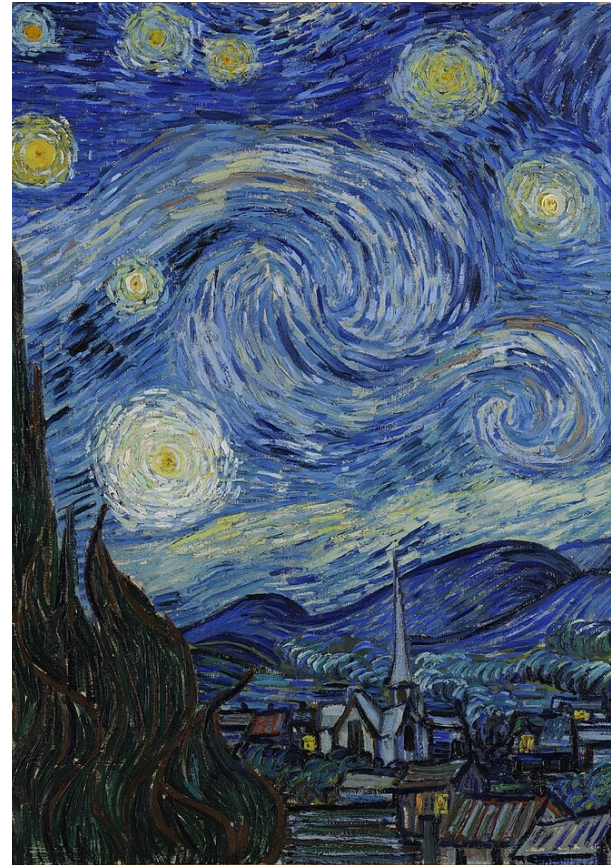




RITMUL ÎN COMPOZIȚIA PLASTICĂ

Prof. Grădinaru Doru-Nicolae
Colegiul Național „Grigore Moisil”, București

UNITATEA COMPOZIȚIEI

- Unitatea compoziției se realizează prin legătura dintre forme, elemente de limbaj și imagine în ansamblul ei.
- Totul se subordonează unității compoziției, care ține de centrul/centrele de interes de ritmul formelor și al culorilor.



RITMUL ÎN COMPOZIȚIA PLASTICĂ

- **Ritmul** are o importanță deosebită în organizarea compoziției plastice.
- Toate operele de artă au în structura lor interioară ritmul, ca mijloc de expresie plastică.
- Ritmul se creează din repetarea alternativă a elementelor ce compun spațiul plastic (lucrarea).
- Se poate crea ritm între lumină și umbră, între forme, între culori, centre de interes.



CREAREA RITMULUI

Pentru a crea ritm într-o compoziție plastică trebuie respectate:

- întinderea (suprafața pe care așezi elementele);
- lățimea (poziția elementelor față de marginea suprafeței);
- calitatea (deosebirea dintre o culoare tempera/acrilic/acuarela);
- accentul (valori sau tonuri ale aceleiași culori);
- intervalul (distanța dintre două elemente)
- celula ritmică (două sau mai multe elemente corelate între ele).



TIPURI DE RITM

- Ritmul liniar se obține din linii așezate la distanțe egale pe aceeași direcție.
- Ritmul cromatic se obține din repetarea unor forme colorate asemănătoare;
- Ritmul formelor se realizează prin modul de desfășurare în spațiu al acestora.



PARTICULARITĂȚI ALE RITMULUI

Uneori în ritmul formelor spațiale poate interveni:

- alternarea dimensiunilor;
- alternarea poziției sau direcției;
- crearea unei relații gol-plin;

Ritmul formelor poate crea iluzia de mișcare.

O compoziție poate conține mai multe tipuri de ritm!





Van Gogh - „Iriși”



Paolo Uccello - „Bătălia de la San Romano”



Van Gogh - „Noapte înstelată”



Henri Matisse - „Dansul”



Henri Matisse - „Dansul”



Gustav Klimt - „Adele Bloch-Bauer”



Constantin Brâncuși - „Coloana Infinitului”